

Тест усилителя мощности **Accoustic Arts Amp I**



Наличие отдельного блока оконечного усилителя в составе стереокомплекса сразу говорит о его уровне. Средний качественный «оконечник» по своему юзабилити — прибор класса «включил и забыл», правда, чем выше уровень всей системы, тем чаще этот принцип нарушается, и чем выше класс устройства — тем brutальней! Для включения нашего оконечника, например, приходится нащупать выключатель на задней панели... Хочется думать, что такая особенность обусловлена борьбой с наводками и стремлением минимизировать длину цепей питания переменного тока. Впрочем, в аппарате заложено немало подобных решений.



В тесте представлен образец немецкой школы звуковоспроизведения. По сложившемуся мнению, она характеризуется уравновешенным, сбалансированным, точным и дозированным звучанием во всем диапазоне частот. Это оборудование, как правило, работает беспристрастно, с минимумом эмоций. Все это, пожалуй, суммирует набор мнений, высказанных в разное время не только на страницах нашего журнала, но и в Интернет-пространстве и множестве других площадок, предназначенных для обсуждения работы современной звуковоспроизводящей аппаратуры.



Accoustic Arts AMP I изготовитель позиционирует как аудиофильский стереоусилитель мощности, который, в частности, подходит для акустики с импедансом до 2 Ом.

В выходном каскаде применены отборные транзисторы MOSFET самого высокого качества, в блоке питания — магнитно-экранированный тороидальный трансформатор с отдельными обмотками для правого и левого канала.

Усилитель имеет развитую интегрированную схему защиты, поддерживает постоянную низкую рабочую температуру благодаря крупноразмерным теплоотводам, интегрированным в корпусе. Поддерживается симметричный XLR и несимметричный RCA, переключаемые варианты входной коммутации.



Прослушивание проводилось в помещении киевской компании Super Sound Studio. В качестве источника был применен комплекс, состоящий из продуктов того же немецкого бренда Accoustic Arts: предварительный усилитель PREAMP1, CD-плеер — CD-PLEER1 и стриммер Streamer ES.

Кабельные соединения реализованы так: акустический — Tchernov Audio Reference, межблочный — XLR ECOSSE The Symphony.

Стоит заметить, что усилитель Accoustic Arts AMP I в данном случае получил максимально адекватный источник из рекомендованных продуктов того же бренда. Кроме того, и сами акустические системы по своим параметрам должны были сочетаться с оконечником достаточно хорошо, поэтому были выбраны системы Audio Physic Avanty, известные присутствующим слушателям, хотя бы по аналогичному тесту полного усилителя, опубликованному в предыдущем номере журнала.



В качестве тестового диска было решено использовать материал первого выпуска компании Burmester. При прослушивании Accoustic Arts AMP I следует отметить общее впечатление, которое в целом может быть сформулировано как «высокая точность воспроизведения». Если говорить об ощущениях на грани исчезновения, то главным станет желание слушать еще и еще... Усилитель

демонстрирует жанровое безразличие, абсолютно позитивный нигилизм по отношению к стилю и формату музыкального материала.

Технические характеристики:

- Коэффициент усиления, дБ: 31
- Мощность трансформатора, Вт: 600
- Емкость конденсаторов питания, мкФ: 80 000
- Входное сопротивление, симметричный (XLR), кОм: 2 x 20
- Входное сопротивление, несимметричный (RCA), кОм: 28
- Номинальная выходная мощность Вт на Ом, при КНИ, %: 2 x 210, 4, 0,1
- Номинальная выходная мощность Вт на Ом, при КНИ, %: 2 x 2140, 8, 0,1
- Отношение сигнал-шум, дБ: -98 КНИ, %, на мощности, Вт и нагрузке, Ом: 0,00019, 10, 4
- Коэффициент демпфирования, на нагрузке, Ом: 670, 8
- Размеры (В x Ш x Г), мм: 145 x 482 x 440
- Вес, кг: 20

«+»

Чистое, прозрачное, точное звучание

«-»

Включение в стиле High End...

Резюме

Достойный представитель современных дискретных усилителей, обладающий точным и прозрачным звучанием во всем диапазоне частот и амплитуд.

Материал взят с сайта <http://stereo-video.kiev.ua/>